Pulso, afecto, fractura
Una exposición de Rafael Jiménez

la casarosa
galería-centro de arte

MaF
Málaga de Festival

Pulso, afecto, fractura.
Una exposición de Rafael Jiménez
para Galería La Casa Rosa, (Málaga)
Con la colaboración de MAF (Málaga de Festival)
Del 2 de abril al 31 de mayo de 2016.

Pulso, afecto, fractura.

Una exposición de Rafael Jiménez
Galería La CasaRosa, Málaga
2016

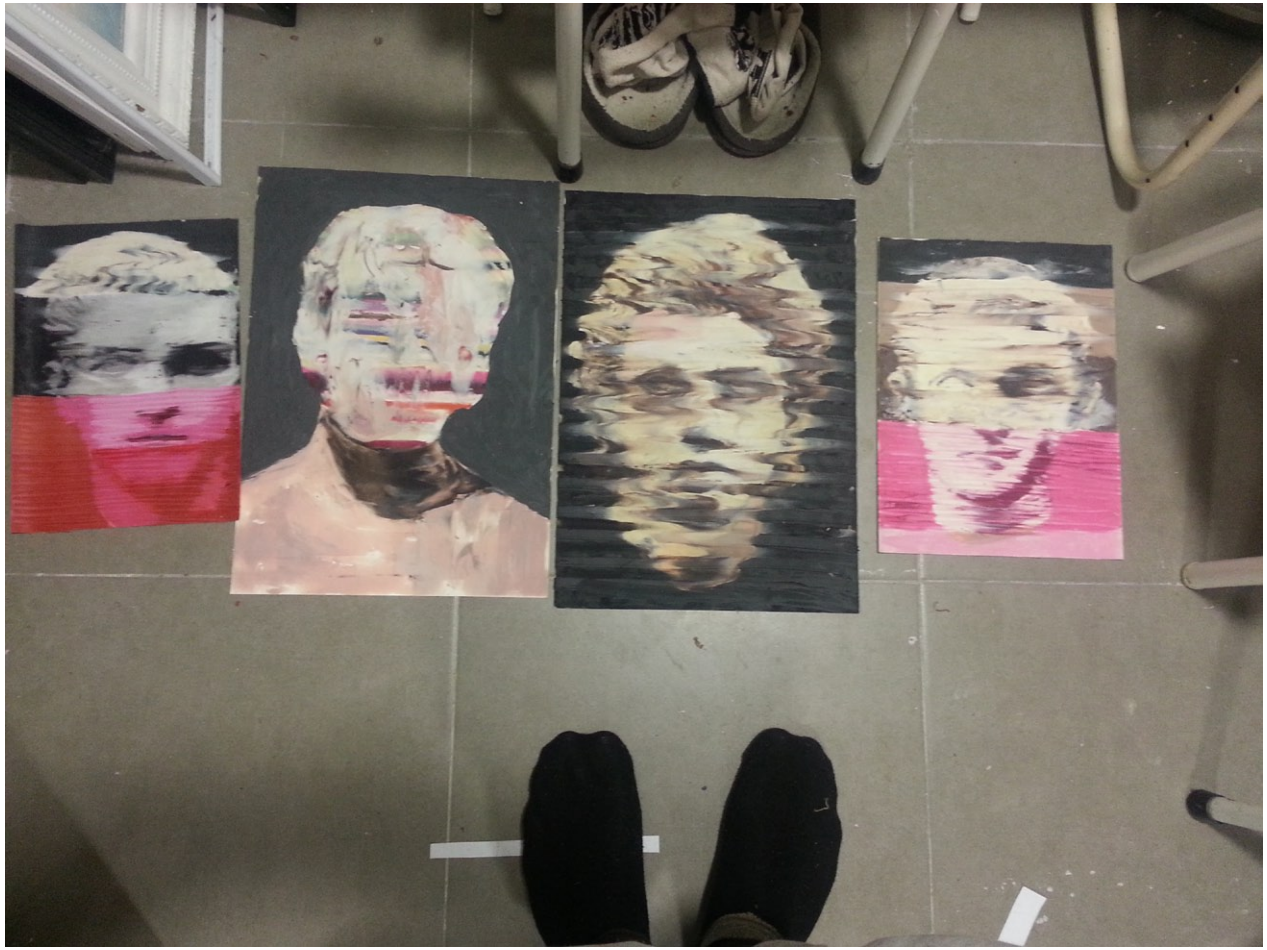
La exposición pulso, afecto, fractura, reúne piezas que forman parte de una investigación actualmente en proceso que comencé en el año 2015 y en la que reinterpreto con plastilina bustos, retratos, piezas y objetos museísticos a través de diferentes recursos y técnicas, continuando mi interés hacia el pasado y nuestra identidad, prestando atención a las diferencias entre los conceptos de historia y memoria y a la deformación y manipulación de ambos a través de la imagen.
En un momento de incertidumbre política, social, y ante todo de cambio de paradigma y caída de los entendidos como grandes relatos en torno a la civilización occidental y el instaurado modo de vida, me obsesionan las diferentes formas de mirar nuestra historia y su construcción a través de las imágenes, separándolas y contraponiéndolas a los mecanismos personales que configuran nuestra memoria.

Los bustos, retratos, monumentos e imagen tradicional de la estatuaria suponen uno de los componentes clave a la hora de referirnos a cuerpo y deidad cuando reconstruimos o imaginamos posibles pasados. La piedra, el mármol o el bronce, materiales fríos, duros que generan cuerpos y rostros con sensación de realidad a través del canon clásico y la proporción (el orden) y recrea la perfección de un cuerpo y su sensualidad sobreviviendo al paso del tiempo. Materiales y obras normalmente intocables, fetiches incorruptos que dan testimonio de creencias distintas y nos otorga una posición y sensación que nos hace sentirnos pequeños ante la grandeza de un pasado al que acudimos una y otra vez para intentar entender nuestro presente.

Pulso, afecto, fractura, plantea a través del arte una reflexión en torno a nuestra propia capacidad para mirar hacia atrás y relacionarnos con el pasado a través de la ruptura, corrupción o "fractura" de imágenes anteriores a nosotros, y nuestra propia relación "corporal" con las mismas. Conocemos multitud de estas imágenes y obras solo a través de fotografías, a través del cristal de una vitrina, de la altura y separación respecto a nosotros y nuestra visión por los pedestales. Es imposible tocarlas, reprobable rozarlas y sentirlas a través del tacto directo.

A partir de representaciones e imágenes de estas figuras encontradas en internet, planteo un nuevo acercamiento a retratos clásicos de archivo utilizando el glitch (error de código y computación digital en el correcto funcionamiento de una imagen para su visionado) como una analogía contemporánea para fracturar o romper la imagen-archivo poniendo en tela de juicio a nuestra memoria "digital" y lo intocable del pasado construido. La plastilina, aparece como un material normalmente asociado a la infancia pero que permite jugar con la idea táctil para reconstruir estas imágenes en series en la que se representan objetos que no son objetos de forma pictórica con un material que no es realmente pintura.

Tres palabras que hacen referencia al cuerpo, a lo vivo, a lo orgánico y variable. Tres palabras que aplicadas al pasado nos permiten reflexionar acerca de lo variable del presente, del miedo que nos genera no tener referentes claros o crear nuevo paradigmas de comportamiento y organización social si no podemos someterlo al juicio de un pasado "mejor" entendido de una forma romántica. Tres palabras, que hacen referencia al componente vivo y perecedero de lo humano, del aquí y ahora y la ruptura de continuidades en nuestra idea del tiempo como línea y no como acumulación de capas o estratos en los que cabe el fallo o la mala interpretación.



Busto X / Plastilina sobre papel / 30x40cm /2016

Busto XI / Plastilina sobre papel / 30x40cm /2016

Busto XII / Plastilina sobre papel / 30x40cm /2016

Busto XIII / Plastilina sobre papel / 30x40cm /2016

Busto XIII / Plastilina sobre papel / 30x40cm /2016

Busto XV / Plastilina sobre papel / 30x40cm /2016

Fractura I / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

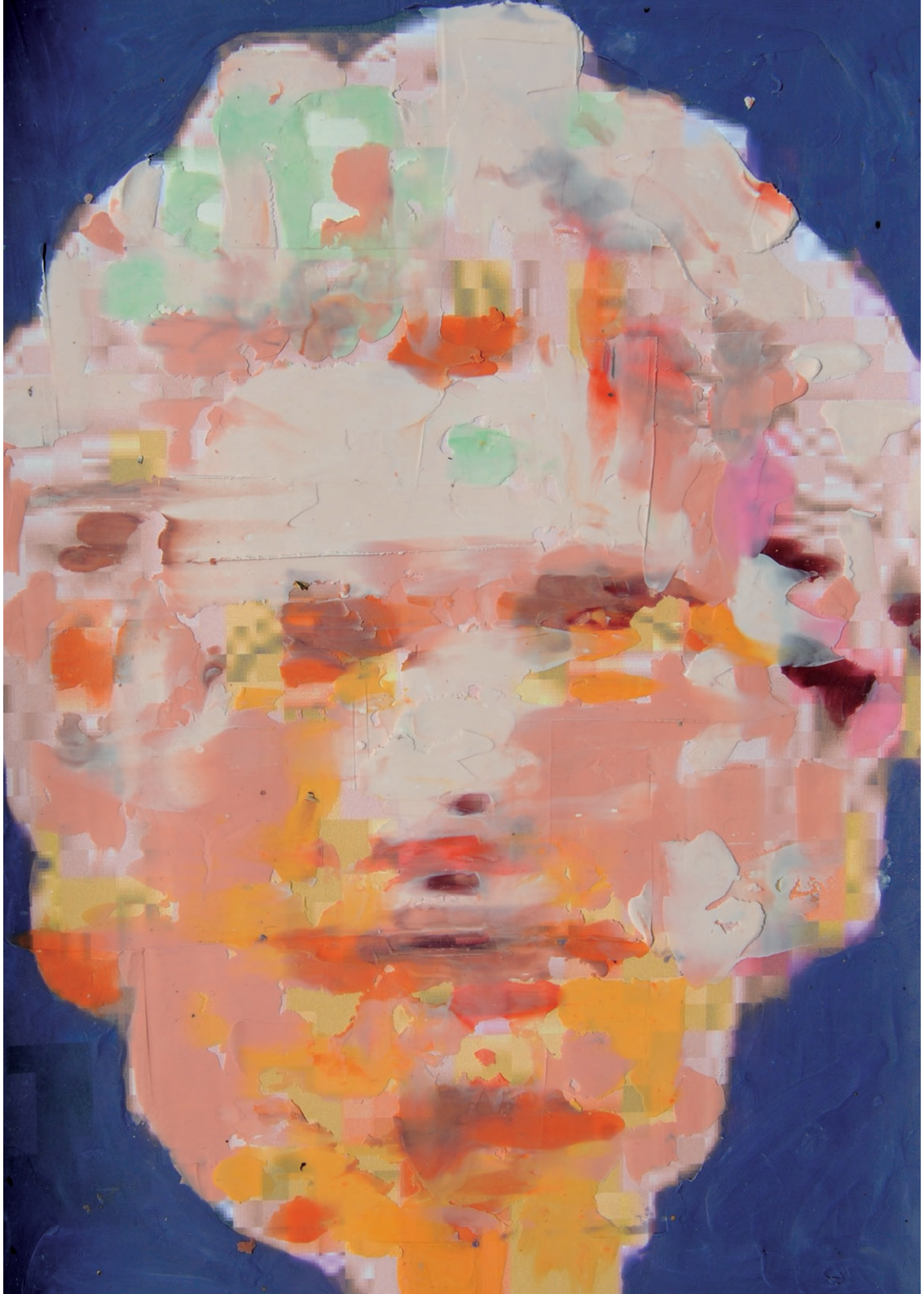
Fractura II / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura III / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura IV / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura V / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura VI / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016



Fractura VII / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura VIII / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura IX / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura X / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura XI / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura XII / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura XIII / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura XIV / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

Fractura XV / Plastilina sobre impresión / 21x29cm /2016

ST/ Impresión sobre cerámica / 21x29cm /2016

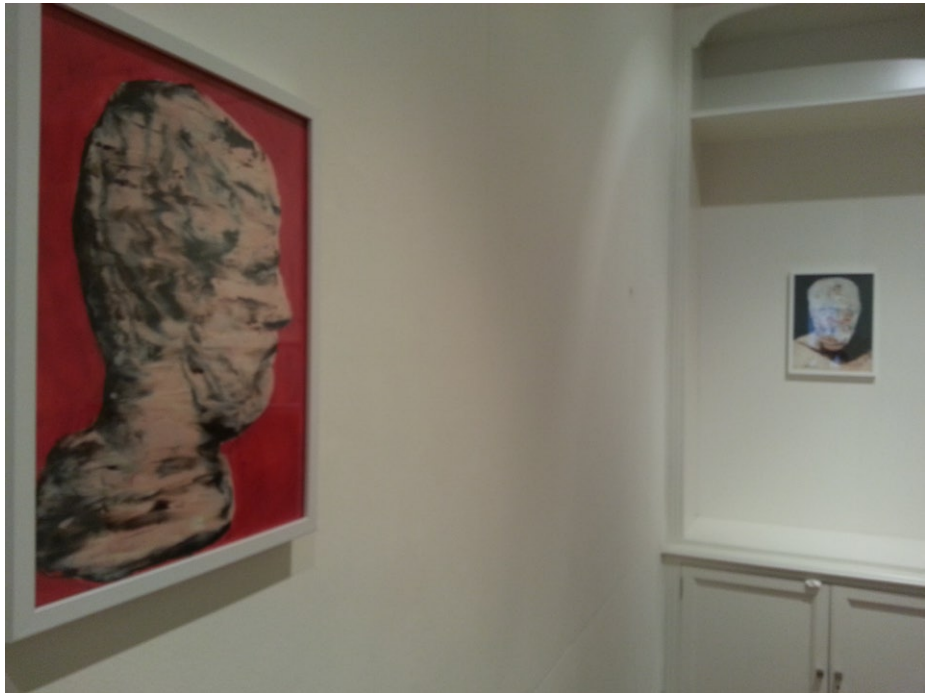
ST/ Impresión sobre pasta de papel / 21x15cm /2016. 9 piezas

Estudio para busto V / Plastilina sobre papel / 30x40cm / 2016

Estudio para busto VI / Plastilina sobre papel / 30x40cm / 2016

Estudio para busto VIII/ Plastilina sobre papel / 21x29cm / 2016

Estudio para busto IX/ Plastilina sobre papel / 21x29cm / 2016



Rafael Jiménez
Galería La Casa Rosa
Málaga de Festival
2016